

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Хоровой класс и практика работы с хором

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики: Желудкова В. И., канд. культурологии, доцент,
Козлова Т. А., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 11 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка начинающего музыканта к профессиональной музыкально-исполнительской (вокально-хоровой) деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ вокально-хорового исполнительского искусства;
- овладение манерой академического пения и приемами традиционного звукоизвлечения;
- воспитание художественного вкуса при помощи эстетического ценного музыкального материала;
- овладение особенностями исполнения различных жанров и стилей хоровой музыки;
- овладение профессиональными способностями (коммуникативными, музыкальными);
- овладение методикой и практикой работы с детским хором;
- овладение принципами подбора детского хорового репертуара;
- формирование осознанного подхода к хоровому искусству как эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания школьников;
- формирование хормейстерского мышления;
- овладение музыкаловедческой терминологией.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.19.02 «Хоровой класс и практика работы с хором» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: использование знаний, умений, навыков, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Освоение дисциплины «Хоровой класс и практика работы с хором» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Дирижирование;

Сольфеджио;

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Вокальная подготовка;

Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе;

Хороведение и хоровая аранжировка;

Вокально-исполнительское искусство.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Хоровой класс и практика работы с хором», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

знать:

- задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

уметь:

- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

владеть:

- навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

знать:

– сущность, содержание и основные способы и методы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности;

– способы создания условий для развития творческих способностей;

уметь:

– осуществлять выбор основных способов и методов организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности;

– выстраивать стратегии деятельности для развития творческих способностей учащихся;

владеть:

– навыками организации сотрудничества обучающихся;

– навыками создания благоприятных условий взаимодействия, методами развития инициативы и самостоятельности учащихся;

– навыками создания ситуаций для выявления творческих способностей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля		Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Экзамен
Всего		468	13	184	184	224	60
Первый семестр		72	2	36	36	36	Зачет
Второй семестр		36	1	16	16	20	
Третий семестр		36	1	18	18	18	
Четвертый семестр		72	2	16	16	32	Экзамен-24
Пятый семестр		36	1	16	16	20	
Шестой семестр		36	1	16	16	20	Зачет
Седьмой семестр		36	1	18	18	18	
Восьмой семестр		36	1	12	12	24	Зачет
Девятый семестр		36	1	10	10	26	
Десятый семестр		72	2	26	26	10	Экзамен-36

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Организация хорового коллектива:

Организация хорового коллектива. Выявление характеристики, качества певческих голосов. Певческая установка. Комплекс упражнений, направленных на освоение правильного певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники. Формирование у певцов навыка ориентации в хоровой звучности, умения слышать себя в партии, слышать другие партии и весь хор. Формирование навыка понимания жеста (вступление – снятие) дирижера. Освоение унисонного ансамбля, чистоты интонирования хоровых партий.

Модуль 2. Звукообразование. Атака звука. Распевания и вокально-певческие упражнения в хоре:

Формирование основ вокально-хоровых умений и навыков правильного звукообразования. Виды атаки звука. Академическая манера пения (пение в высокой певческой позиции, округленное формирование гласных, освоение навыка «гибкого» твердого неба, активность артикуляционного аппарата). Чистота интонирования и выразительность исполнения с различными динамическими оттенками (mp, mf). Вокальное исполнение партий разучиваемых произведений.

Модуль 3. Эпизодическое двухголосие:

Становление хоровой звучности. Достижение унисона в партиях хора. Выработка

вокально-слуховых ощущений в сферах вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции. Достижение уравниваемости, согласованности всех компонентов исполнения, художественного единства – ансамбля и чистоты, точности исполнения – частного и общехорового строя. Пение хоровых произведений с эпизодическим двухголосием. Вокальное исполнение партий в разучиваемых произведениях.

Модуль 4. Дикция. Певческая артикуляция. Контрастное двухголосие:

Эстетическая сущность вокального звука. Принципы звукообразования гласных звуков. Осмысленное и ясное произношение текста в вокально-хоровых произведениях. Четкое произношение согласных в конце слов. Вокальные упражнения на выработку подвижности артикуляционного аппарата: произношение текста в очень быстром и очень медленном темпах, на *f* и *p*.

Модуль 5. Звуковедение. Контрастное двухголосие:

Формирование мысленных слуховых представлений у певцов (перед атакой звука представить его высоту, силу, характер, форму гласной и т. д.). Разучивание вокально-хорового репертуара (двухголосные произведения), построенного на контрастном сопоставлении способов звуковедения (легато, нон легато, стаккато) и в разных темповых грациях. Выработка смешанного типа дыхания. Освоение принципа цепного дыхания. Развитие слухового внимания.

Модуль 6. Дикция. Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-голосия:

Осмысленное и ясное произношение текста в вокально-хоровых произведениях. Четкое произношение согласных в конце слов. Вокальные упражнения на выработку подвижности артикуляционного аппарата: произношение текста в очень быстром и очень медленном темпах, на *f* и *p*. Взаимосвязанная деятельность звукообразующего комплекса и артикуляционного аппарата. Исполнение партий разучиваемых произведений, участие в концерте.

Модуль 7. Методика формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков: Развитие двигательного-моторных исполнительских вокально-хоровых умений и навыков. Овладение и совершенствование навыков певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, певческой артикуляции, необходимых для работы с хоровым коллективом. Вокальное исполнение партий в разучиваемых произведениях.

Модуль 8. Музыкально-творческие способности в хоре:

Развитие музыкального интонационного слуха, вокально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения у студентов в условиях практической работы с хором. Исполнение партий разучиваемых произведений в характере, выполняя все нюансы.

Модуль 9. Анализ вокального звучания произведения:

Развитие у студентов в процессе практической деятельности творческого мышления, творческой активности, любви к предмету, профессии учителя музыки, хоровому пению. Исполнение партий разучиваемых произведений квартетами.

Модуль 10. Ансамбль в хоре:

Подготовка певца-ансамблиста в хоровом коллективе. Развитие чувства коллективизма, ответственности за исполнение произведений. Развитие художественно-образного мышления, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, творческой активности учащихся.

Модуль 11. Строй в хоре:

Развитие двигательного-моторных исполнительских умений и навыков в вокально-хоровой деятельности. Достижение чистоты интонирования, унисона в партиях и всего хора.

Модуль 12. Ансамбль в хоре (пение хоровых партий ансамблями):

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический, динамический, темповый, тембровый, штриховой и др.). Формирование творческой личности студента через развитие творческой активности и освоение основ вокально-хорового процесса.

Модуль 13. Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля:

Освоение навыка сознательного и профессионального исполнения хоровых произведений. Постигание опыта ведущих хоровых дирижеров. Использование в работе с хором различных

методов (концентрический, объяснительно-иллюстративный, фонетический, репродуктивный, метод мысленного пения, сравнительного анализа).

Модуль 14. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении:

Развитие вокально-слуховых представлений в процессе исполнения хоровых произведений, овладение вокально-хоровыми исполнительскими навыками и умениями (чистота интонирования, ансамбль в хоре). Развитие чувства коллективизма, ответственности за исполнение хоровых произведений, эмоциональности, художественного вкуса, творческой активности.

Модуль 15. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения: Формирование творческого характера деятельности музыканта-исполнителя на уровне певца хора, и на уровне хормейстера хорового коллектива, умение наладить психологический и творческий контакты с каждым из участников хора и с хоровым коллективом в целом.

Модуль 16. Методологические основы вокально-хорового исполнительства:

Развитие вокально-слуховых ощущений в сфере вокально-дыхательного механизма, фонации, дикции, в достижении различных видов ансамбля и стройного пения.

Умение анализировать вокальное звучание произведения, фиксировать внимание на этапах развития хорового звучания, на методах, применяемых в зависимости от этапов развития, технических и художественных приемов хорового исполнения.

Модуль 17. Достижение единства технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве:

Развитие навыков художественного видения в вокально-хоровом исполнительстве. Совершенствование технических приемов.

Работа с хором, как в качестве хориста, так и в качестве хормейстера, дирижера-исполнителя. Развитие организаторских способностей, силы воли, твердого характера, умение наладить контакт с хором, овладение системой работы с хором.

Модуль 18. Организация учебно-концертного хорового исполнительства.

Методолого-методические основы работы с хором:

Работа над многообразием средств исполнительской выразительности. Интегративный подход к вокально-хоровой деятельности. Развитие творческого мышления творческой активности.

Модуль 19. Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения:

Подготовка упражнений для распевания хора. Выявление в работе над хоровым произведением взаимоотношений художественного и технического. Адекватность прочтения художественного текста хорового сочинения, сознательное и профессионально-художественное исполнение музыки.

Модуль 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве:

Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки. Освоение навыков певческой, хормейстерской и дирижерской деятельности на хоре студентов.

Освоение методики вокально-исполнительского процесса в школьном хоре, распевания хорового коллектива. Участие в концертной деятельности.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (184 ч.)

Модуль 1. Организация хорового коллектива (18 ч.)

Тема 1. Организация хорового коллектива (2 ч.)

Организация хорового коллектива.

Тема 2. Качество певческого голоса (2 ч.)

Выявление характеристики, качества певческих голосов.

Тема 3. Расстановка хоровых партий (2 ч.)

Расстановка по хоровым партиям (С-А-Т-Б).

Тема 4. Певческая установка (2 ч.)

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Тема 5. Певческое дыхание (2 ч.)

Работа над певческим дыханием (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха).

Тема 6. Унисонное пение (2 ч.)

Работа над певческим дыханием (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха); пение в унисон (чистое интонирование мелодии).

Изучение хорового материала.

Тема 7. Ориентация в хоровой звучности (2 ч.)

Формирование навыка ориентации в хоровой звучности. Изучение хорового материала.

Тема 8. Жест вступления снятие (2 ч.)

Формирование навыка понимания жеста (вступление – снятие) дирижера. Изучение хорового материала.

Тема 9. Чистота интонирования (2 ч.)

Работа над певческим дыханием (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха); пение в унисон (чистое интонирование мелодии).

Изучение хорового материала.

Модуль 2. Звукообразование. Атака звука Распевания и вокально-певческие упражнения в хоре (18 ч.)

Тема 10. Звукообразование (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 11. Виды атаки звука (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 12. Высокая певческая позиция (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии). Академическая манера пения (пение в высокой певческой позиции, округленное формирование гласных, освоение навыка «гибкого» твердого неба, активность артикуляционного аппарата).

Работа над учебным репертуаром.

Тема 13. Округленное формирование гласных (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии). Академическая манера пения (пение в высокой певческой позиции, округленное формирование гласных, освоение навыка «гибкого» твердого

неба, активность артикуляционного аппарата).

Работа над учебным репертуаром.

Тема 14. Гибкость твердого неба (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии). Академическая манера пения (пение в высокой певческой позиции, округленное формирование гласных, освоение навыка «гибкого» твердого неба, активность артикуляционного аппарата).

Работа над учебным репертуаром.

Тема 15. Активность артикуляционного аппарата (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии). Академическая манера пения (пение в высокой певческой позиции, округленное формирование гласных, освоение навыка «гибкого» твердого неба, активность артикуляционного аппарата).

Работа над учебным репертуаром.

Тема 16. Динамическое разнообразие (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Работа над учебным репертуаром.

Тема 17. Выразительность исполнения (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Работа над учебным репертуаром.

Тема 18. Чистота интонирования (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии).

Работа над учебным репертуаром.

Модуль 3. Эпизодическое двухголосие (8 ч.)

Тема 19. Становление хоровой звучности (2 ч.)

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 20. Вокально-хоровые ощущения (2 ч.)

Выработка вокально-слуховых ощущений в сферах вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 21. Достижение художественного единства (2 ч.)

Достижение уравниваемости, согласованности всех компонентов исполнения, художественного единства – ансамбля и чистоты, точности исполнения – частного и общехорового строя.

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 22. Частный и общехоровой строй (2 ч.)

Согласованность всех компонентов исполнения, художественного единства – ансамбля и чистоты, точности исполнения – частного и общехорового строя. Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Модуль 4. Дикция. Певческая артикуляция. Контрастное двухголосие (8 ч.)

Тема 23. Звукообразование гласных (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии). Принципы звукообразования гласных звуков. Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 24. Четкость дикции (2 ч.)

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара. Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического

рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 25. Подвижность артикуляционного аппарата (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста, развитие всех частей артикуляционного аппарата – губы, зубы, нижняя челюсть); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 26. Артикуляция в медленных темпах (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста, развитие всех частей артикуляционного аппарата – губы, зубы, нижняя челюсть); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Модуль 5. Звуковедение. Контрастное двухголосие (8 ч.)

Тема 27. Музыкально-слуховые представления (2 ч.)

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном. Формирование мысленных слуховых представлений у певцов (перед атакой звука представить его высоту, силу, характер, форму гласной и т. д.).

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 28. Звуковедение. Сопоставление (2 ч.)

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Разучивание вокально-хорового репертуара (двухголосные произведения), построенного на контрастном сопоставлении способов звуковедения (легато, нон легато, стаккато).

Тема 29. Звуковедение и смена динамики (2 ч.)

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Разучивание вокально-хорового репертуара (двухголосные произведения), построенного на контрастном сопоставлении способов звуковедения (легато, нон легато, стаккато) и в разных темповых градациях.

Тема 30. Цепное дыхание (2 ч.)

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара. Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Модуль 6. Дикция. Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-голосия (10 ч.)

Тема 31. Четкое произношение текста (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 32. Артикуляционный аппарат и подвижность (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста, развитие всех частей артикуляционного аппарата – губы, зубы, нижняя челюсть); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 33. Певческая артикуляция (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста, развитие всех частей артикуляционного аппарата – губы, зубы, нижняя челюсть); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 34. Звукообразование и артикуляция (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста, развитие всех частей артикуляционного аппарата – губы, зубы, нижняя челюсть); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Взаимосвязанная деятельность звукообразующего комплекса и артикуляционного аппарата. Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 35. Пение 3-голосия (2 ч.)

Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста, развитие всех частей артикуляционного аппарата – губы, зубы, нижняя челюсть); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); динамика; работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия.

Модуль 7. Методика формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков (8 ч.)

Тема 36. Двигательно-моторные навыки (2 ч.)

Развитие двигательных исполнительских вокально-хоровых умений и навыков. Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 37. Совершенствование навыков пения (2 ч.)

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 38. Звуковедение и артикуляция (2 ч.)

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором).

Тема 39. Освоение штрихов (2 ч.)

Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора. Работа над артикуляцией.

Работа над учебным репертуаром (работа по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Модуль 8. Музыкально-творческие способности в хоре (8 ч.)

Тема 40. Интонационно-слуховые представления (2 ч.)

Развитие музыкального интонационного слуха. Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 41. Чувство ритма (2 ч.)

Развитие музыкального интонационного слуха, вокально-слуховых представлений, чувства ритма. Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 42. Музыкальная память (2 ч.)

Развитие музыкального интонационного слуха, вокально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти. Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над

ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 43. Развитие воображения (2 ч.)

Развитие музыкального интонационного слуха, вокально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения. Развитие вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Модуль 9. Анализ вокального звучания произведения (8 ч.)

Тема 44. Творческое мышление (2 ч.)

Развитие творческого мышления в процессе практической деятельности. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 45. Творческая активность (2 ч.)

Развитие творческой активности в процессе практической деятельности. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 46. Формирование любви к произведению (2 ч.)

Развитие творческого мышления, творческой активности в процессе практической деятельности. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 47. Пение квартетами (2 ч.)

Развитие творческого мышления, творческой активности в процессе практической деятельности. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении). Исполнение партий разучиваемых произведений квартетами.

Модуль 10. Ансамбль в хоре (8 ч.)

Тема 48. Пение в ансамбле (2 ч.)

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический, динамический, темповый, тембровый, штриховый и др.). Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте,

пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 49. Формирование чувства коллективизма (2 ч.)

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический, динамический, темповый, тембровый, штриховый и др.). Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром

Развитие чувства коллективизма, ответственности за исполнение произведений.

Тема 50. Художественно-образное мышление (2 ч.)

Развитие художественно-образного мышления, художественного вкуса в процессе практической деятельности. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 51. Художественно-вкусовые ощущения (2 ч.)

Развитие художественно-образного мышления, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, творческой активности учащихся в процессе практической деятельности.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Модуль 11. Строй в хоре (8 ч.)

Тема 52. Двигательно-моторные навыки (2 ч.)

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 53. Строй в хоре (2 ч.)

Работы над хоровым строем. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 54. Строй по Чеснокову П.Г. (2 ч.)

Работы над хоровым строем.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над

расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 55. Строй по вертикали - горизонтали (2 ч.)

Работы над хоровым строем. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Модуль 12. Ансамбль в хоре (пение хоровых партий ансамблями) (8 ч.)

Тема 56. Ансамбль интонационный (2 ч.)

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический, динамический, темповый, тембровый, штриховый и др.). Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром

Тема 57. Ансамбль ритмический (2 ч.)

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический и др.). Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 58. Ансамбль динамический (2 ч.)

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический, динамический, тембровый, штриховый и др.). Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 59. Тембровый ансамбль и штриховый (2 ч.)

Развитие навыка ансамблевого пения (интонационный, ритмический, динамический, темповый, тембровый, штриховый и др.). Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром.

Модуль 13. Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля (8 ч.)

Тема 60. Формирование сознательности изучения музыкального материала (2 ч.)

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром. Освоение навыка сознательного и профессионального исполнения хоровых произведений.

Тема 61. Формирование профессионализма (2 ч.)

Закрепление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание (выработка глубокого и бесшумного вдоха, медленного экономного выдоха), работа над смешанным типом дыхания, навык цепного дыхания, звукообразование (пение на мягкой и твердой атаках); дикция (осмысленное и ясное произношение текста); умение петь в хоре (строй, ансамбль); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии); штрихи (пение легато, освоение навыка пения нон легато); динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка). Работа над диапазоном.

Работа над учебным репертуаром. Освоение навыка сознательного и профессионального исполнения хоровых произведений.

Тема 62. Методы вокально-певческого искусства (2 ч.)

Особенности методов (концентрический, объяснительно-иллюстративный, фонетический, репродуктивный, метод сравнительного анализа) в работе с хором. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Тема 63. Технические и художественные навыки (2 ч.)

Особенности методов (концентрический, объяснительно-иллюстративный, фонетический, репродуктивный, метод сравнительного анализа) в работе с хором. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом).

Модуль 14. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении (10 ч.)

Тема 64. Вокально-слуховые представления (2 ч.)

Развитие вокально-слуховых представлений в процессе исполнения хоровых произведений Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 65. Чистота интонирования при пении в ансамбле (2 ч.)

Развитие вокально-слуховых представлений в процессе исполнения хоровых произведений Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; чистое интонирование; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым

разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 66. Формирование чувства коллективизма (2 ч.)

Развитие чувства коллективизма, ответственности за исполнение хоровых произведений, Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; чистое интонирование; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 67. Развитие эмоциональной и творческой активности (2 ч.)

Развитие чувства коллективизма, ответственности за исполнение хоровых произведений, эмоциональности, художественного вкуса, творческой активности. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; чистое интонирование; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 68. Эмоционально-творческая активность (2 ч.)

Развитие чувства коллективизма, ответственности за исполнение хоровых произведений, эмоциональности, творческой активности. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; чистое интонирование; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Модуль 15. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения (6 ч.)

Тема 69. Воспитание певца-хормейстера (2 ч.)

Формирование творческого характера деятельности музыканта-исполнителя на уровне певца хора. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 70. Психология творческого воспитания (2 ч.)

Психологический и творческий контакты участников хора. Психологические особенности хормейстера. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 71. Формирование коммуникативных способностей (2 ч.)

Психологический и творческий контакты участников хора. Психологические особенности хормейстера. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Модуль 16. Методологические основы вокально-хорового исполнительства (6 ч.)

Тема 72. Фонация и дикция (2 ч.)

Развитие вокально-слуховых ощущений в сфере вокально-дыхательного механизма, фонации, дикции, в достижении различных видов ансамбля и стройного пения.

Работа над учебным репертуаром.

Тема 73. Анализ звучания хорового исполнения (2 ч.)

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром.

Умение анализировать вокальное звучание произведения, фиксировать внимание на этапах развития хорового звучания.

Тема 74. Этапы хорового разучивания произведений (2 ч.)

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром.

Умение анализировать вокальное звучание произведения, фиксировать внимание на этапах развития хорового звучания, на методах, применяемых в зависимости от этапов развития, технических и художественных приемов хорового исполнения.

Модуль 17. Достижение единства технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве (6 ч.)

Тема 75. Совершенствование технических приемов (2 ч.)

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 76. Техническое и художественное в вокально-хоровом исполнительстве (2 ч.)

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 77. Техническое и художественное в вокально-хоровом исполнительстве (2 ч.)

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Модуль 18. Организация учебно-концертного хорового исполнительства.

Методолого-методические основы работы с хором (4 ч.)

Тема 78. Выразительность в хоровом исполнении (2 ч.)

Работа над многообразием средств исполнительской выразительности. Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 79. Психологические и методические особенности воспитания хормейстера (2 ч.)

Работа над многообразием средств исполнительской выразительности. Интегративный подход к вокально-хоровой деятельности. Психологический и творческий контакты участников хора. Психологические особенности хормейстера.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Модуль 19. Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема

интерпретации хорового произведения (14 ч.)

Тема 80. Формирование творческого мышления (2 ч.)

Развитие творческого мышления творческой активности. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 81. Принципы распевания хора (2 ч.)

Подготовка упражнений для распевания хора. Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 82. Взаимодействие художественного и технического (2 ч.)

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Выявление в работе над хоровым произведением взаимоотношений художественного и технического.

Тема 83. Интерпретация хорового произведения (2 ч.)

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Проблема интерпретации хорового произведения.

Тема 84. Работа над художественным образом (2 ч.)

Выявление в работе над хоровым произведением взаимоотношений художественного и технического. Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 85. Художественно-образное воплощение (2 ч.)

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Освоение навыков певческой, хормейстерской деятельности.

Тема 86. Сознательное исполнение музыкального произведения (2 ч.)

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Освоение навыков певческой, хормейстерской деятельности.

Модуль 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве (12 ч.)

Тема 87. Художественно-образное исполнение произведений (2 ч.)

Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Интерпретации хорового произведения. Выявление в работе над хоровым произведением взаимоотношений художественного и технического. Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Сознательное и профессионально-художественное исполнение музыки.

Тема 88. Сотворчество в хоре (2 ч.)

Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки. Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 89. Воспитание певца-хормейстера (2 ч.)

Освоение навыков певческой, хормейстерской деятельности.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом.

Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 90. Дирижер-хормейстер (2 ч.)

Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве. Освоение навыков дирижерской деятельности.

Совершенствование вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над учебным репертуаром (пение по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

Тема 91. Певческие навыки хорового дирижера (2 ч.)

Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве. Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки.

Освоение навыков певческой, хормейстерской и дирижерской деятельности на хоре студентов.

Тема 92. Сотворчество художественного исполнения (2 ч.)

Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки. Концертное исполнение хорового репертуара.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (36 ч.)

Модуль 1. Организация хорового коллектива (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником.

Примерные индивидуальные задания:

1. Дайте определение понятия «хор», «хоровой коллектив».

2. Объясните и покажите правильную певческую установку

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Освоение хорового репертуара – сольфеджирование.

Модуль 2. Звукообразование. Атака звука Распевания и вокально-певческие упражнения в хоре (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Охарактеризуйте и покажите принцип звукообразования округлого звучания.
2. Назовите различные виды атаки звука.
3. Объясните особенности влияния дыхания на процесс звукообразования.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

Второй семестр (20 ч.)

Модуль 3. Эпизодическое двухголосие (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Объясните особенности интонирования мажора и минора (спойте мажорное и минорное трезвучие).
2. Сформулируйте понятие «унисон хоровой партии».
3. Найдите в изучаемых произведениях элемент эпизодического двухголосия (сыграйте на инструменте одну хоровую партию с одновременным исполнением голосом партии эпизодического двухголосия).

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

Модуль 4. Дикция. Певческая артикуляция. Контрастное двухголосие (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. В чем заключается специфика произношения гласных в пении?
2. Что представляет собой подвижность артикуляционного аппарата?
3. Охарактеризуйте особенности исполнения согласных в пении.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

Третий семестр (18 ч.)

Модуль 5. Звуковедение. Контрастное двухголосие (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Назовите основные способы звуковедения.
2. Охарактеризуйте и покажите звукообразование и звуковедение легато.
3. Охарактеризуйте и покажите звукообразование и звуковедение стаккато, нон легато.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Освоение хорового репертуара – сольфеджирование.

Модуль 6. Дикция. Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-голосия (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

2. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.
3. Раскройте смысл термина «свободная певческая артикуляция».
4. Охарактеризуйте особенности исполнения согласных в конце слов.
5. Раскройте механизмы влияния четкой дикции и певческой артикуляции на качество звука.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

Четвертый семестр (32 ч.)

Модуль 7. Методика формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков (16 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Охарактеризуйте и продемонстрируйте механизм правильного певческого дыхания на опоре.

2. Охарактеризуйте и продемонстрируйте основные свойства академического певческого голоса на материале одной из хоровых партий изучаемых произведений.

3. Охарактеризуйте и покажите звуковедение легато.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

Модуль 8. Музыкально-творческие способности в хоре (16 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Охарактеризуйте и покажите приемы исполнения разнообразных штрихов на примере хоровых партий изучаемых произведений.

2. Охарактеризуйте связь артикуляции с ритмом.

3. Охарактеризуйте и покажите приемы исполнения разнообразных штрихов на примере хоровых партий изучаемых произведений.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

Пятый семестр (20 ч.)

Модуль 9. Анализ вокального звучания произведения (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Что означает прием «сбрасывания» дыхания?

2. Объясните взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.

4. Охарактеризуйте способ звуковедения staccato.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Освоение хорового репертуара – сольфеджирование.

Модуль 10. Ансамбль в хоре (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Дайте определение ансамбля и охарактеризуйте его основные виды.

2. Охарактеризуйте динамический ансамбль в хоре, раскройте его особенности.

3. Охарактеризуйте ритмический ансамбль в хоре, раскройте его особенности.

4. Охарактеризуйте дикционный ансамбль в хоре, выявите его особенности.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

Шестой семестр (20 ч.)

Модуль 11. Строй в хоре (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Какова роль строя в хоровом звучании?

2. Раскройте особенности влияния дыхания на строй в хоре.

4. Охарактеризуйте и покажите на примере хоровой партии особенности исполнения мелодического строя.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

Модуль 12. Ансамбль в хоре (пение хоровых партий ансамблями) (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Охарактеризуйте виды хорового ансамбля (динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный и др.)

2. Охарактеризуйте унисонный хоровой ансамбль и расскажите об особенностях работы над ним.

3. Раскройте проблему дикционно-орфоэпического ансамбля.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

Седьмой семестр (18 ч.)

Модуль 13. Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Что такое кантилена, и каково ее влияние на ансамбль хора?

2. Расскажите о некоторых приемах работы над вокальным звуком в условиях хорового ансамбля.

3. В чем проявляется метроритмический ансамбль в хоре?

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Освоение хорового репертуара – сольфеджирование.

Модуль 14. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Расскажите о специфике исполнения вокальной фразировки.

2. Перечислите некоторые средства и приемы достижения образно-выразительной техники исполнения хоровых произведений.

3. Охарактеризуйте взаимообусловленность технического и художественного в хоровом исполнении.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

Восьмой семестр (24 ч.)

Модуль 15. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения (12 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Какие качества и способности необходимо развивать руководителю для управления хором?

2. Охарактеризуйте формы организации хоровых коллективов и певческие возможности хоровых коллективов разных возрастных групп.

3. Назовите основные педагогические и психологические компетентностные характеристики, необходимые певцу хора, руководителю хорового коллектива.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

Модуль 16. Методологические основы вокально-хорового исполнительства (12 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Что такое унисонный хоровой ансамбль, каковы особенности работы над ним?

2. Что Вы понимаете под динамическим, ритмическим, дикционным ансамблем хора?

3. Охарактеризуйте основные элементы, влияющие на строй в хоре.

4. Охарактеризуйте особенности работы над дикцией и орфоэпией в хоровом исполнительстве.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

Девятый семестр (26 ч.)

Модуль 17. Достижение единства технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве (12 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Назовите типы певческого дыхания, объясните взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.

2. Назовите виды атаки звука и охарактеризуйте их влияние на художественное исполнение музыкального материала.

3. Дайте определение понятия «певческая артикуляция», охарактеризуйте влияние дикции, орфоэпии, артикуляции на художественное исполнение произведения.

4. Охарактеризуйте влияние технической работы над фразировкой, чистотой интонации, частной, общей и главной кульминациями на художественное исполнение произведения.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Освоение хорового репертуара – сольфеджирование.

Модуль 18. Организация учебно-концертного хорового исполнительства. Методолого-методические основы работы с хором (14 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Охарактеризуйте особенности концентрического и фонетического методов работы с хором.

2. Охарактеризуйте особенности объяснительно-иллюстративного метода в сочетании с репродуктивным методом.

3. Охарактеризуйте особенности метода мысленного пения и метода сравнительного анализа.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом.

Десятый семестр (10 ч.)

Модуль 19. Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения (4 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Назовите задачи распевания хора и принципы подбора вокальных упражнений для распевания хора?

1. Какие вокальные упражнения способствуют выработке четкой дикции?
2. Охарактеризуйте роль и значение интерпретации в освоении хорового произведения.
3. Какова роль и значение вокально-хорового анализа произведения для становления и реализации его исполнительского замысла?

4. Составьте план работы с хором.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

Модуль 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Назовите основные приемы и методы работы хормейстера при разучивании хоровых произведений.
2. В чем состоит специфика хорового исполнительства (с точки зрения строя и ансамбля) как вида художественного творчества?

3. Назовите основные средства художественной выразительности в одном из произведений хорового репертуара.

4. Охарактеризуйте особенности соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве.

5. Составьте план работы с хором.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Организация хорового коллектива.
ПК-7	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Звукообразование. Атака звука Распевания и вокально-певческие упражнения в хоре. .
ПК-3	1 курс, Второй семестр		Модуль 3: Эпизодическое двухголосие.
ПК-7	1 курс, Второй семестр		Модуль 4: Дикция. Певческая артикуляция. Контрастное двухголосие .
ПК-3	2 курс, Третий семестр		Модуль 5: Звуковедение. Контрастное двухголосие..

ПК-7	2 курс, Третий семестр		Модуль 6: Дикция. Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-голосия. .
ПК-3	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 7: Методика формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков .
ПК-7	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 8: Музыкально-творческие способности в хоре.
ПК-3	3 курс, Пятый семестр		Модуль 9: Анализ вокального звучания произведения .
ПК-7	3 курс, Пятый семестр		Модуль 10: Ансамбль в хоре .
ПК-3	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 11: Строй в хоре .
ПК-7	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 12: Ансамбль в хоре (пение хоровых партий ансамблями).
ПК-3	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 13: Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля .
ПК-7	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 14: Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении. .
ПК-3	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 15: Психолого-педагогические основы вокально- хорового обучения.
ПК-7	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 16: Методологические основы вокально- хорового исполнительства.
ПК-3	5 курс, Девятый семестр		Модуль 17: Достижение единства технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве.
ПК-7	5 курс, Девятый семестр		Модуль 18: Организация учебно-концертного хорового исполнительства. Методолого-методические основы работы с хором .
ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 19: Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения.

ПК-7	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 20: Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве.
------	-------------------------------	---------	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Музыкально-историческая подготовка, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Этнопедагогика, Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, Хоровой класс и практика работы с хором, Вокальная подготовка, История музыкальной культуры и образования мордовского края, Народное музыкальное творчество, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Театрализованная деятельность дошкольников, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Хороведение и хоровая аранжировка, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Вокально-исполнительское искусство, Профессиональная компетентность классного руководителя.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дошкольная педагогика, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Теория и методика развития детской изобразительной деятельности, Педагогический практикум, Дирижерско-хоровая подготовка, Хоровой класс и практика работы с хором, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-педагогические практикумы, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Профилактика трудностей адаптации ребенка к обучению, Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста, Инструментально-исполнительский практикум, Профессиональная компетентность классного руководителя.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен

продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент исполняет хоровые партии выразительно. Владеет техническими приемами исполнения, музыкальной терминологией, способностью к анализу художественного образа вокально-хоровых произведений. Ответ логичен и последователен.
Незачтено	Исполнение хоровых партий студентом не соответствует основным требованиям. Студент затрудняется отвечать на вопросы преподавателя.
Отлично	Студент исполняет хоровые партии с глубоким проникновением в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Владеет техническими приемами исполнения, музыкальной терминологией, способностью к анализу художественного образа вокально-хоровых произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной.
Хорошо	Студент исполняет хоровые партии осмысленно, но недостаточно художественно, выразительно и артистично. Владеет техническими приемами исполнения, музыкальной терминологией, способностью к анализу художественного образа вокально-хоровых произведений. Ответ логичен и последователен.
Удовлетворительно	Студент исполняет хоровые партии не выразительно. Недостаточно владеет техническими и художественными приемами исполнения, музыкальной терминологией, способностью к анализу художественного образа вокально-хоровых произведений.
Неудовлетворительно	Исполнение хоровых партий студентом не соответствует основным требованиям. Студент затрудняется отвечать на вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Организация хорового коллектива.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Дайте определение понятия «хор», «хоровой коллектив».
2. Объясните и покажите правильную певческую установку.
3. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 2: Звукообразование. Атака звука Распевания и вокально-певческие упражнения в хоре.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Охарактеризуйте и покажите принцип звукообразования округлого звучания.
2. Назовите различные виды атаки звука.
3. Объясните особенности влияния дыхания на процесс звукообразования.
4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 3: Эпизодическое двухголосие.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Объясните особенности интонирования мажора и минора (спойте мажорное и минорное трезвучие).
2. Сформулируйте понятие «унисон хоровой партии».
3. Найдите в изучаемых произведениях элемент эпизодического двухголосия (сыграйте на инструменте одну хоровую партию с одновременным исполнением голосом партии эпизодического двухголосия).
4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 4: Дикция. Певческая артикуляция. Контрастное двухголосие.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. В чем заключается специфика произношения гласных в пении?
2. Что представляет собой подвижность артикуляционного аппарата?
3. Охарактеризуйте особенности исполнения согласных в пении.
4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 5: Звуковедение. Контрастное двухголосие.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Назовите основные способы звуковедения.
2. Охарактеризуйте и покажите звукообразование и звуковедение легато.
3. Охарактеризуйте и покажите звукообразование и звуковедение стаккато, нон легато.
4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 6: Дикция. Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-голосия.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Дайте определение понятий «дикция», «певческая артикуляция».
2. Охарактеризуйте особенности исполнения согласных в конце слов.
3. Раскройте механизмы влияния четкой дикции и певческой артикуляции на качество звука
4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 7: Методика формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Охарактеризуйте и продемонстрируйте механизм правильного певческого дыхания на опоре.
2. Охарактеризуйте и покажите звуковедение легато.
3. Охарактеризуйте и продемонстрируйте основные свойства академического певческого голоса на материале одной из хоровых партий изучаемых произведений.
4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 8: Музыкально-творческие способности в хоре.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Охарактеризуйте и покажите приемы исполнения разнообразных штрихов на примере

хоровых партий изучаемых произведений.

2. Охарактеризуйте связь артикуляции с ритмом.

3. Охарактеризуйте и покажите приемы исполнения разнообразных штрихов на примере хоровых партий изучаемых произведений.

4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 9: Анализ вокального звучания произведения.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Что означает прием «сбрасывания» дыхания?

2. Объясните взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.

3. Охарактеризуйте способ звуковедения staccato.

4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 10: Ансамбль в хоре.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Дайте определение ансамбля и охарактеризуйте его основные виды.

2. Охарактеризуйте динамический ансамбль в хоре, раскройте его особенности.

3. Охарактеризуйте ритмический ансамбль в хоре, раскройте его особенности.

4. Охарактеризуйте дикционный ансамбль в хоре, выявите его особенности.

5. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 11: Строй в хоре.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Какова роль строя в хоровом звучании?

2. Раскройте особенности влияния дыхания на строй в хоре.

3. Охарактеризуйте и покажите на примере хоровой партии особенности исполнения мелодического строя.

4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 12: Ансамбль в хоре (пение хоровых партий ансамблями).

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Охарактеризуйте виды хорового ансамбля (динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный и др.)

2. Охарактеризуйте унисонный хоровой ансамбль и расскажите об особенностях работы над ним.

3. Раскройте проблему дикционно-орфоэпического ансамбля

4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 13: Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Что такое кантилена, и каково ее влияние на ансамбль хора.

2. Расскажите о некоторых приемах работы над вокальным звуком в условиях хорового ансамбля.

3. В чем проявляется метроритмический ансамбль в хоре?

4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 14: Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Расскажите о специфике исполнения вокальной фразировки.

2. Перечислите некоторые средства и приемы достижения образно-выразительной техники исполнения хоровых произведений.

3. Охарактеризуйте взаимообусловленность технического и художественного в хоровом исполнении.

4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 15: Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Какие качества и способности необходимо развивать руководителю для управления хором?

2. Охарактеризуйте формы организации хоровых коллективов и певческие возможности хоровых коллективов разных возрастных групп.

3. Назовите основные педагогические и психологические компетентностные характеристики, необходимые певцу хора, руководителю хорового коллектива.

4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 16: Методологические основы вокально-хорового исполнительства.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Что такое унисонный хоровой ансамбль, каковы особенности работы над ним?

2. Что Вы понимаете под динамическим, ритмическим, дикционным ансамблем хора?

3. Охарактеризуйте основные элементы, влияющие на строй в хоре.

4. Охарактеризуйте особенности работы над дикцией и орфоэпией в хоровом исполнительстве

5. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 17: Достижение единства технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Назовите типы певческого дыхания, объясните взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.

2. Назовите виды атаки звука и охарактеризуйте их влияние на художественное исполнение музыкального материала.

3. Дайте определение понятия «певческая артикуляция», охарактеризуйте влияние дикции, орфоэпии, артикуляции на художественное исполнение произведения.

4. Охарактеризуйте влияние технической работы над фразировкой, чистотой интонации, частной, общей и главной кульминациями на художественное исполнение произведения.

5. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 18: Организация учебно-концертного хорового исполнительства. Методолого-методические основы работы с хором.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Охарактеризуйте особенности концентрического и фонетического методов работы с хором.

2. Охарактеризуйте особенности объяснительно-иллюстративного метода в сочетании с репродуктивным методом.

3. Охарактеризуйте особенности метода мысленного пения и метода сравнительного анализа.

4. Сдача хоровых партий репертуара.

Модуль 19: Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Назовите задачи распевания хора и принципы подбора вокальных упражнений для распевания хора?

2. Какие вокальные упражнения способствуют выработке четкой дикции?

3. Охарактеризуйте роль и значение интерпретации в освоении хорового произведения.
4. Какова роль и значение вокально-хорового анализа произведения для становления и реализации его исполнительского замысла?
5. Разучивание хорового произведения с учебным хором.

Модуль 20: Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Назовите основные приемы и методы работы хормейстера при разучивании хоровых произведений.
2. В чем состоит специфика хорового исполнительства (с точки зрения строя и ансамбля) как вида художественного творчества?
3. Назовите основные средства художественной выразительности в одном из произведений хорового репертуара.
4. Охарактеризуйте особенности соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве.
5. Разучивание хорового произведения с учебным хором.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-7)

1. Исполнить хоровые партии разученных хоровых произведений.
2. Рассмотреть основную тему или идею музыкального произведения.

Четвертый семестр (Экзамен, ПК-3, ПК-7)

1. Исполнить хоровые партии разученных хоровых произведений.
2. Рассмотреть основную тему или идею музыкального произведения.
3. Рассмотреть художественно-выразительные средства и их значение в выражении художественного образа в вокально-хоровом произведении.

Шестой семестр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Исполнить хоровые партии разученных хоровых произведений.
2. Рассмотреть основную тему или идею музыкального произведения.

Восьмой семестр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Исполнить хоровые партии разученных хоровых произведений.
2. Рассмотреть художественно-выразительные средства и их значение в выражении художественного образа в вокально-хоровом произведении.

Десятый семестр (Экзамен, ПК-3, ПК-7)

1. Исполнить хоровые партии разученных хоровых произведений.
2. Рассмотреть основную тему или идею музыкального произведения.
3. Рассмотреть художественно-выразительные средства и их значение в выражении художественного образа в вокально-хоровом произведении.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен по дисциплине имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической музыкально-исполнительской деятельности,

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Исполнение хоровых партий, анализ вокально-хорового произведения на зачете или экзамене.

Для оценки сформированности компетенции посредством исполнения хоровых партий разученных хоровых произведений, анализа художественного образа вокально-хорового произведения студентом необходимо обращать особое внимание на:

- умение выразительно исполнять хоровые партии;
- владение техническими приемами исполнения;
- владение музыкальной терминологией;
- владение способностью к анализу художественного образа вокально-хоровых произведений.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>. – Текст : электронный.

2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 205 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08341-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452898>.

Дополнительная литература

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>. – Текст : электронный.

2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.music-dic.ru/> – Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины представляют собой комплекс заданий и пояснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс освоения данной дисциплины. Вокально-хоровая исполнительская деятельность обязывает:

1. Каждодневных, систематических занятий (пение хоровых партий, научно-исследовательская работа в аспекте исполняемых произведений).

2. Последовательного и целенаправленного освоения знаний, умений и навыков, и обязательного применения изучаемых методик на практике.

3. Главное, что должен помнить студент: художественное осмысление произведения происходит через техническое освоение. Техническое освоение, в свою очередь, возможно через художественное осмысление. Техническая оснащенность возможна благодаря каждодневным упражнениям, доведенным до автоматизма – рефлекса-навыка.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>).
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>).

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>).
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор), колонка звуковая 25к–12, рояль черный полированный.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.